

## 【设计在线】服装设计学院网上教学名师汇（十三） ——《服装史》“带货”教师张婧偲

2020年的春季开学季，注定与众不同！受“新冠肺”疫情的影响，我校积极响应教育部“停课不停教，停课不停学”的号召展开线上教学工作，作为服装设计学院的教师，我们用自己的方式为防疫工作贡献力量。



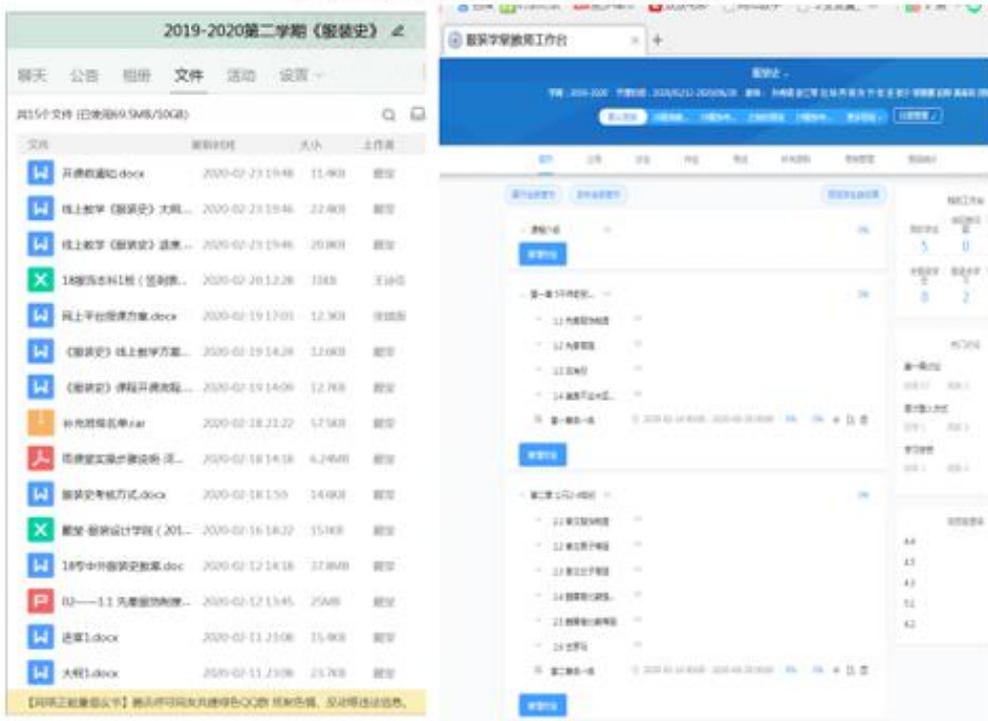
本期设计在线话教学——网上教学名师汇的受访者，产品设计教研室教师张婧偲。

疫情当下，当接到“停课不停教”需要通过网络直播形式完成教学时，作为《服装史》课程的授课教师，张老师将第一次充当“直播网红”的角色，在线上完成一次次“带货”直播。如何把高强度的理论性课程，干货满满的教授于学生，并能在线上与学生进行良好的互动，是授课教师首要思考并解决的问题。

张婧偲老师一方面，在第一时间协助《服装史》课程负责人搭建起教学课程团队，调整教学大纲、进度、课件，反复研究、尝试各种直播课平台，结合服装学堂平台，考虑各种突发状况，做出了多个备选方案，保证同学们的云端课堂正常进行。

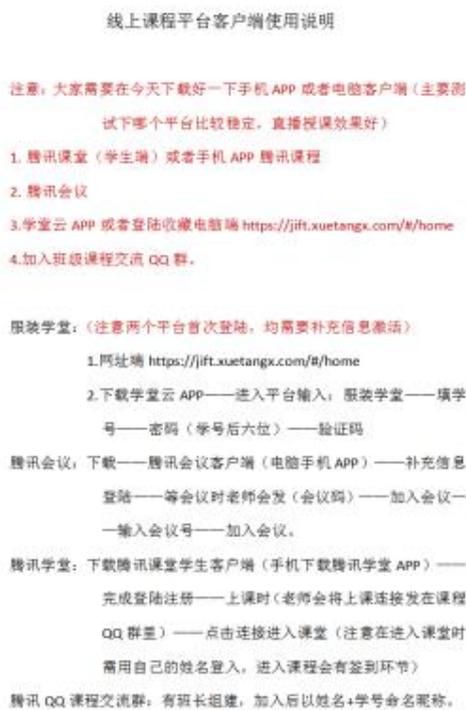


团队任课老师对线上教学方法进行测试



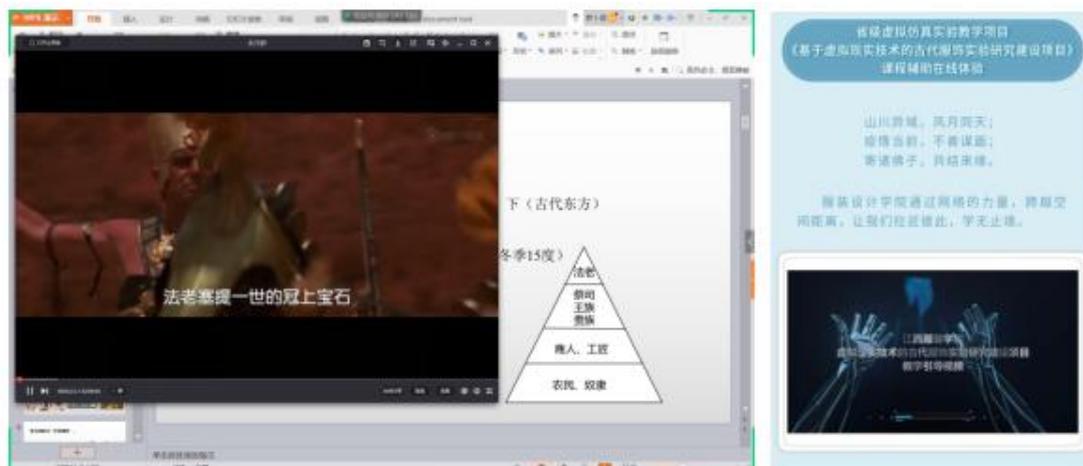
调整大纲进度、完善线上建课平台以及做开课前准备事项

另一方面，与授课班级学生建立课程QQ联络群，指导同学们正确下载、操作上课客户端（APP）；上传电子版课程教材，便于同学们即时标注重难点笔记；完成课后同学们的答疑解惑。



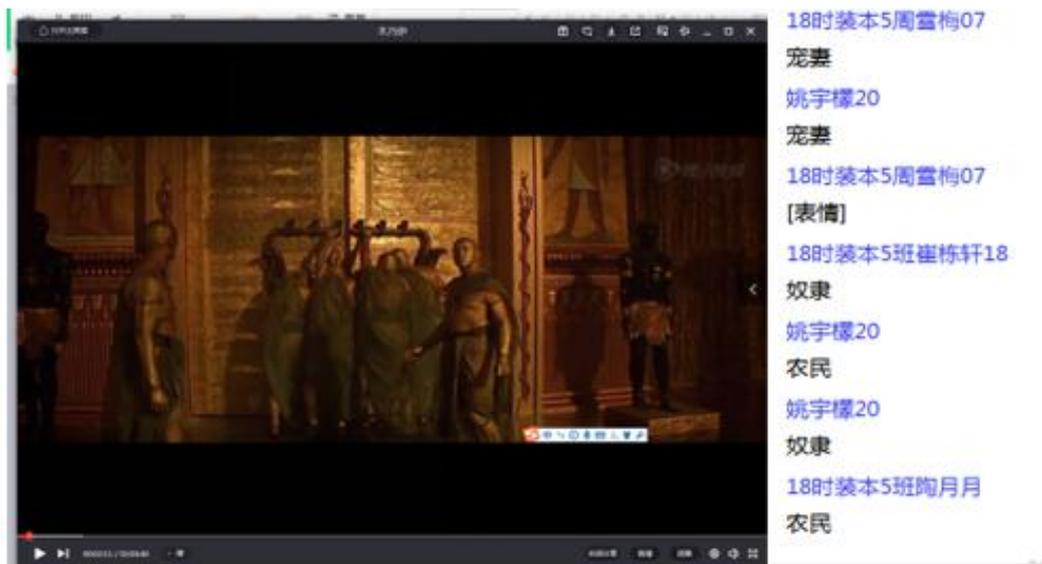
QQ 班级交流群，学生客户端使用说明、电子教材的上传情况

《服装史》课程是一门理论性的专业课程，课程分为课前、课中以及课后三大块面。课前学生可以利用服装学堂上建课资源，进行自主学习；课中主要针对本章节知识重点难点结合一些视频、考古视频资料进行讲解，通过虚拟化仿真实验平台真实感受传统服饰的美感；同时针对学生自主学习中所遇疑惑进行有针对性的答疑。



多媒体课件、影视视频、仿真模拟平台多维度课堂

在学校各级领导的高效指挥，课程团队教师的努力合作，同学们的高度配合下，张老师的线上教学工作已经有序运行了一周。她说：经过一周的磨合，与同学们达成了心照不宣的默契。上课前一天关于第二天课程的温馨小提示，每次开课前十分钟的接龙签到，课中的视频问答互动等都能在张婧偲老师的组织下完成。同学们对张婧偲老师的教学非常认可，课堂气氛活跃，虽然网上教学是隔着屏幕的，但在授课过程中同学们的学习情绪异常高涨。



混合式教学方式提高学生课堂主动参与性，教学互动良好

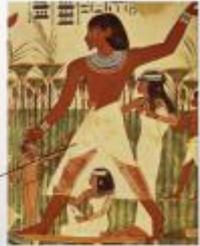
## 2. 古埃及男装

男子服装主要有阔衣、腰衣（罗印·克罗斯）、丘尼卡、贯头衣“卡拉西里斯”、长袍“罗布”、披肩“肖尔”等。

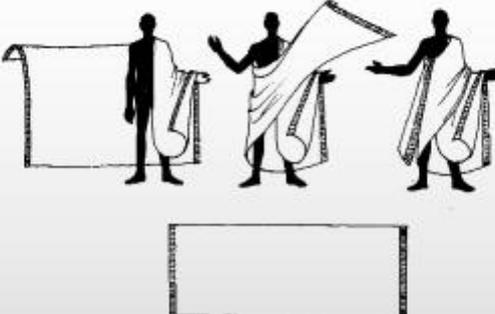


1、卡拉西里斯  
宽松，长过脚踵，穿的时候在外围用带子系着，形成x型。压百褶，腰部的系带也有百褶，系扎后垂挂在腹前。

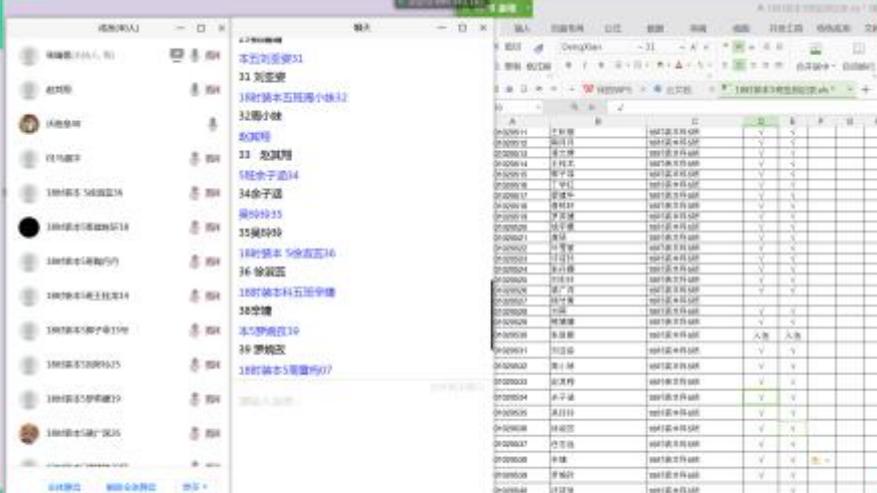
2、腰衣（罗印·克尼斯）  
下身一块白色亚麻布缠裹腰部或裹腰兜档的腰衣。



### 巴比伦人卷衣的缠绕方法

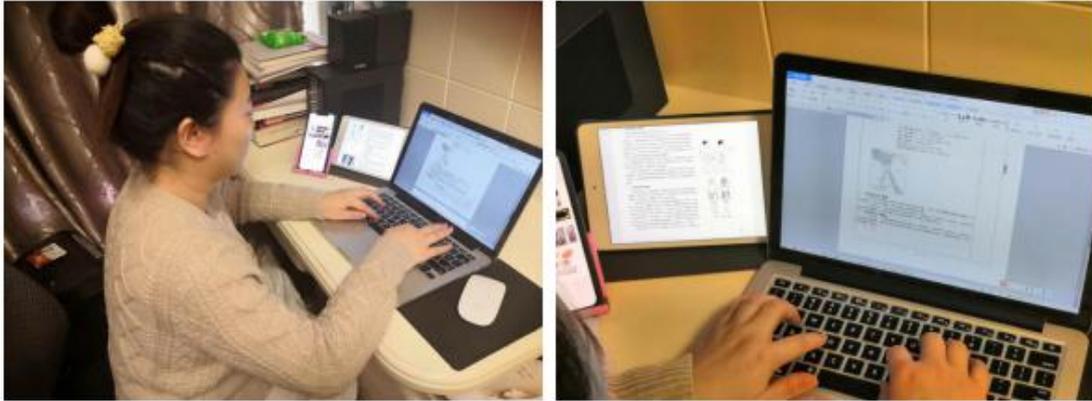


多媒体课件、与着装步骤效果展示



ID	名称	状态	其他
0100011	1号男	√	
0100012	2号男	√	
0100013	3号男	√	
0100014	4号男	√	
0100015	5号男	√	
0100016	6号男	√	
0100017	7号男	√	
0100018	8号男	√	
0100019	9号男	√	
0100020	10号男	√	
0100021	11号男	√	
0100022	12号男	√	
0100023	13号男	√	
0100024	14号男	√	
0100025	15号男	√	
0100026	16号男	√	
0100027	17号男	√	
0100028	18号男	√	
0100029	19号男	√	
0100030	20号男	√	
0100031	21号男	√	
0100032	22号男	√	
0100033	23号男	√	
0100034	24号男	√	
0100035	25号男	√	
0100036	26号男	√	
0100037	27号男	√	
0100038	28号男	√	
0100039	29号男	√	
0100040	30号男	√	

讨论区接龙签到，考勤表格记录



张婧偲老师日常教学备课中



学生上课网课面貌

张婧偲老师说：“在这个特殊的时期，虽然不能与学生面对面的在教室上课，但是我们以一种“时尚”的形式与同学们“云端”相见。”以更加多元化的教学方式，刺激史论课程的学习，使枯燥的理论文字，在生动形象极具代表性影视作品和虚拟模拟平台的加持下鲜活起来，提高同学们学习服装史的积极性，切实参与到中外服装发展史的学习探讨中来。